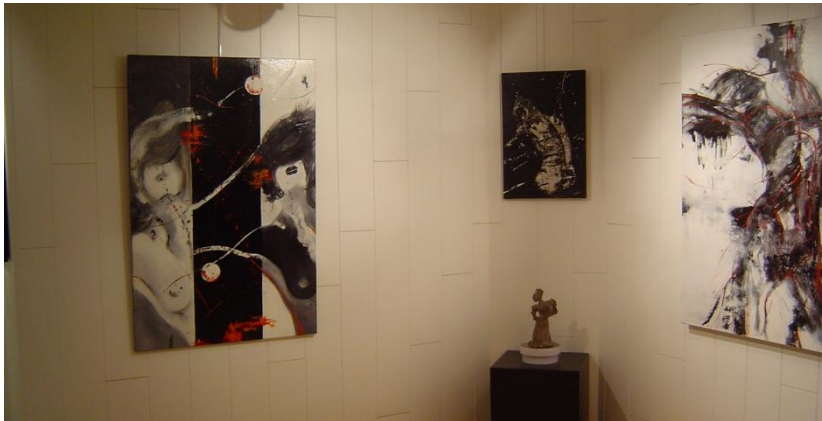


Élisabeth Goyat à la galerie du Château, à Estaimbourg (B)

La galerie du Château, récemment aménagée sur la Place d'Estaimbourg, propose une exposition des œuvres d'Élisabeth Goyat, artiste d'origine tourquennoise. Elle y dévoile une source d'inspiration très personnelle et riche en émotions.



Artiste tourquennoise, Élisabeth Goyat est une peintre autodidacte, elle possède un atelier à Tourcoing où elle donne également des cours et ateliers de peinture. Elle expose ses oeuvres depuis 2006 dans diverses expos et galeries de la région (Tourcoing, Bondues, Roubaix...) et depuis peu, à Paris (galeries Thuillier). Jusqu'au 13 mars, on peut découvrir ses tableaux à la galerie du Château d'Estaimbourg, en Belgique.

Élisabeth Goyat, c'est l'émotion à fleur de toile. c'est aussi le « vécu désenfoui » qui se transcrit dans l'oeuvre. Au détour d'un trait, d'un regard, d'une explication sur son univers, on sent chez elle l'épaisseur du ressenti, la profondeur de la démarche. Une forme d'engagement artistique total et sans fard. Jeux de couleurs, larges aplats ou cruels contrastes, giclures, explosions et projections... c'est un abstrait parfois figuratif, qui se transcende en autant d'émotions que le spectateur voudra bien découvrir. •

Élisabeth Goyat, l'émotion à fleur de toile



Élisabeth Goyat présente à Estaimbourg des œuvres empreintes d'émotion

Jusqu'au 13 mars 2011, les amateurs d'art et autres curieux pourront admirer ce qui fait l'originalité de l'artiste: jeux de couleurs, de contrastes ou larges aplats, qui sont là pour inviter au rêve ou l'émotion.

Élisabeth Goyat est une artiste qui a placé l'émotion au cœur de son œuvre. Ce sont en effet des toiles abstraites mais résolument intimistes qu'expose l'artiste d'origine tourquennoise à la galerie du château d'Estaimbourg, qui voit en sa création une façon privilégiée de communiquer avec ses visiteurs, décrivant chaque toile comme une porte ouverte vers ce qui ne se décrit pas mais se ressent et se vit. La vie, le chaos,...



L'abstrait peut aussi laisser transparaître un figuratif alors à peine esquissé, le plus souvent sous forme de nus ainsi débarrassés de toute convention. Évocation de la vie sous toutes ses formes et dans sa complexité, le chaos apparent des toiles évoque en fait la nature originelle mais débouche finalement sur une impression générale d'apaisement.

Elisabeth Goyat propose aussi au regard du visiteur des sculptures qui jouent sur la même ambivalence. En effet, elle y ajoute progressivement de la matière brute autour du sujet principal.

La souplesse de l'argile lui permet ainsi de saisir les impressions les plus fugitives qu'elle décide de figer une fois satisfaite de la portée de l'œuvre.

Une exposition qui invite donc davantage au plaisir des yeux qu'à toute description littéraire. Pour vous faire votre propre opinion sur cette artiste hors normes, invitation vous est dès lors lancée...

